

Cabaret-Program

Med hela den oförfälskade texten

vid

Särö Vänners Årsfest

17 Augusti 1935



CABARET-PROGRAM

VID

SÄRÖ VÄNNERS ÅRSFÄST



FESTOUVERTURE.

Sköna Helena:

Herr Generalkonsul, Mina Herrar och Damer!

Jag skall bara be att i korthet få föredraga några utdrag ur Särö Vänners räkenskapsböcker under arbetsåret 1935, men jag skall försöka att fatta mig så kort och koncist som möjligt, för att ha den tråkiga delen av programmet undanstökad, så att vi sedan direkt kan övergå till det som i kväll ligger oss närmare om hjärtat.

Alltså, räkenskapsåret för Särö Vännen 1935 uppvisar glädjande nog en ständigt stegrad ökning av inkomsterna. Av de 15,275 Kronor, som balanse- rades över från 1934, ha vi i enlighet med Styrelsen avskrivit 1,362 Kronor, och 2 öre, samtidigt som vi överfört 4,385 Kronor och 73 öre på debetsidan för ingångna offerter. Vidare ha vi överfört en del osäkra fordringar, sam- manlagt 9,620 Kronor och 5 öre på vinst- och förlustkonto, och har därmed erhållit ett större debit, än vi beräknat vid halvårsskiftet. Skandinaviska Kre- ditaktiebolagets tillgodohavande, 6,420, ha vi även i enlighet med Styrelsen placerat i en del inventarier, som numera långt överskrider värdet vid senaste inventering, och därmed uppnått en summa av Kronor 7,186 och 58 öre, som löper räntefritt, och uppsäges halvårsvis. Ännu har ingen uppsägning från någondera sidan ägt rum, varför dessa placeringar kan anses bergsäkra.

Ja, och så är det en massa till, som jag inte riktigt förstår mej på, men är det rätt så här långt, så är nog resten rätt också. Det var egentligen Eric Hertz, som insisterade på att jag skulle läsa upp den här berättelsen, så att folk skulle få den tanken, att han verkligen uträttar något. — Ja, det gör han förstås, inte bara i böckerna inte, nådå, dom rent praktiska sakerna, dom är inte dumma dom heller. Således har Eric Hertz med Maka huggt undan några buskar, och gjort en riktigt prydligt liten parkeringsplats nere vid Dam- bassängen för — sin bil, så nu kan man redan på långt håll se vad det är för märke. Den är riktigt snygg förresten. Han har fyra växlar på den, — tre i bilen, och en i Handelsbanken. Och så har han ordnat en flotte i dam- bassängen med en bräda på, för att Ninnan skall få gunga, så Särö Vännen skyr då inga medel för att tillfredsställa Familjen Hetz' nöjen. Men vem tän- ker på Edra nöjen, eller Er bekvämlighet. Inte har t. ex. Herr Generalkonsuln satt upp en enda liten brädlapp en gång, om än aldrig så liten, någonstans

ner i Släp, för att Generalkonsulinnan skall få sitta och gunga med fötterna i vattnet och åtminstone ha något roligt, när hennes make hela dagarna är överhopad av arbete inne i staden på lagret, med att räkna och väga upp sitt lands lökprodukter. Inte heller har den Høge Greve Wachtmeister tänkt på sin Gemåls parkeringsmöjligheter för den nya lilla bilen, utan har Grevinnan nödgats parkera den än här, än där, i vilket dike som helst. Ja, jag tycker det är synd om alla bilägare här på ön förresten, ty i nattens tysta timmar kan jag höra er i en jämn, fräsande ström ila runt ön, förbi Bassängbacken och tillbaka igen med öppna spjäll och gasen i botten, ivrigt sökande den minsta lilla plätt att ställa bilen på innan morgonen gryr. Men det skall bli annat av, ty Särö Vänner har nu i fem år talat om möjligheten att slå gräset på ängen framför Herrbadhuset och på så sätt arrangera en parkeringsplats, men ännu har inte riktigt full överenskommelse nåtts mellan Särö Vänner och Charles. Men det kommer, det kommer...

För att tillfredsställa Edra små tillfälliga nöjen, Ni som ändå får betala fiolerna, har vi ordnat med en liten Cabaret, men den är så tjock, så tjock, att om man gjorde en jämförelse, så skulle Carl Oscar Wincrantz verka slank. Då förstår Ni. Men den går nog i Er. Jo, det ser jag nu — alldeles säkert. Ni kommer till och med att skratta, men försök att komma ungefär på de rätta ställena, för annars är det så pinsamt för Direktionen.

Om det mot förmodan skulle bli litet pinsamt för Er nå'n gång, så blir det nog mest lite träsmak — på det vanliga lilla stället.

R i d å.

På det vanliga lilla stället.

Hej Särö Vänner
Hoppas Ni känner
verkan av snaps och kräfte i er
kropp,
så vi kan börja
även få smörja
kråset med andligt dopp.
Att det har blivit magert, det rår vi
inte för,
det är beroende på det vanliga lilla
stället.
Men skratta om Ni orkar när någon
av oss rör
strängarna på det vanliga lilla
stället.
Och så misstyck inte heller allt för
mycket
syftet med vår fest,
där du är gäst.
Fast paying skall man vara för då
blir Hertz så glad,
gripande på det vanliga lilla stället.

Ön är sig lika
ingen kan skrika
att Särö har blivit annat än det var.
Så sensationer
få proportioner
som man omhändertar.
En dag kom Ivar Krüger och ankra
med sin yacht,
i närheten av det vanliga lilla stället.
I likhet med förbrytar'n som har be-
gått ett brott
uppsökte han det vanliga lilla
stället.
När man är van med förti rum i
egen villa
plus all bekvämlighet,
som Ni ju vet,
så blir man inte glad när man nöd-
gas ro på sjön,
för att finna i land det nödiga lilla
stället.

Kungen har varit,
Kungen har farit,
ön stod i gala, sommarsolen sken.
Öns alla fruar,
som Kungen duar
syntes på flinka ben.
Men flinkast av dem alla det var
Herr Josef Sachs,
trippande på det vanliga lilla stället.
Men det var inte alltid, som Josef
hade flax
att närma sig helt det härliga lilla
stället.
För ibland så var det svårt att kom-
ma nära,
när muren var för tjock
vid five o'clock.
ty då satt Lilla Helfrid och Gustaf
Murre's Fru
med kinderna mot det vanliga lilla
stället.

Tennis har spelats,
men krocket felats,
fast vi har gått och väntat länge
nog.
Herr Jemmy Keiller
svalde ett piller,
när planen på krocket dog.
Nu går han där och undrar var
gräset blivit av
i mitten på det vanliga lilla stället.
Han tittar genom glaset, som är
konvexkonkav,
och rynkar sej på det vanliga lilla
stället.
Och för att få en parallell inunder
vattnet,
om tång ej heller gror
far han och ror,
och söker nedåt viken, där sikten är
som bäst
sjögräset på det vanliga lilla stället.

Kaisa fått fatt i
Gösta och Matti
för att få dem att skriva god musik.
Den går i sorgen,
som går i "Borgen" för där finns ej
nå'n publik,
I skymningsstunder stilla så kan
man lyssna få
till toner ifrån det ensliga lilla
stället.
Man hör hur Gösta Nystroem tan-
genterna vill slå
lik "Stormen" uppå det vanliga lilla
stället.
Men när skräcken sätter åt dem allt
för mycket,
ty bakom en gardin
syns Herr Platin,
då smyger dom sej sakta likt nat-
tens ugglor ut,
till Hedenberg på det vanliga lilla
stället.

När ingen vill prisa
ej heller risa
sångar'n, som står framför er här
i dag.
vill jag själv sjunga.
Gamla och unga,
hör om mitt bättre jag.
Han är ju jämt densamme halvt
blyge lille man
boende på det vanliga lilla stället,
Han trampar i klaveret så ofta som
han kan,
fyrfota på det vanliga lilla stället.
Men jag är van vid Kunglighet i
alla former
och hovets etikett
det har Ni sett.
Har Fröken nå't emot att jag skän-
ker Er en kyss
i närheten av det vanliga lilla
stället.

R i d å.

Dolly Doll:

Det var då för innerligt väl, att den där charmören Carlström slutade nå'n gång i tidernas tider, med sitt evinnerliga tjat om ett litet ställe, så att jag kan få en syl i vädret jag med. Men det sorgligaste av alltsammans är, att

han knyckt hela visan på Sitt lilla vanliga ställe, nämligen hos Karl Gerhard, men det aktar han sej noga för att tala om. Han går förresten omkring och tror att han liknar Karl Gerhard, och lever på det, men det blir väl inte så fett för honom kan jag förstå, men hur tokigt det än låter, så är det faktiskt flera, som tagit fel på honom och Karl Gerhard, bland annat Karl Gerhards alla tre fruar, — i tur och ordning, och då hade han det visst rätt bra på den tiden, men så upptäckte han så småningom, att också han tagit fel, alldeles som Karl Gerhard själv, så nå'n likhet finns det ju faktiskt.

Det var sant, jag skulle ju tala om att Helen Krüger, hon slutade hon också, men i tid, Gudskelov. Det kanske Ni inte har märkt, så det var dumt jag sa' det, men Harry, hennes man, tyckte att det var lumpet av henne att uppträda som en simpel revyhoppa, så han ville genast ha henne hem — till Wockatz. Om Carl Oscar får se mej här, så kanske också jag åker — till Hyrverket. Vad är klockan? Kors, halv tolv. Det blir så kallad nattkörning. Taxa tre. Hu då.

Nä, nu får vi faktiskt ta och köra på ett tag med den här Thespiskärran, så vi kommer undan. På en framskjuten ställning i vagnen, för att den inte skall tippa baklänges, sitter Buppa och Carl Reinhold, respektive söner till Fru Westerberg och Fru Swarts i deras tillsammans två äktenskap. De komma, ogenerade som de äro, att framsäga var sin kvickhet framför öppen

R i d å.

Buppa Carl Reinhold.

CR: Buppa, skynda dej och sitt inte där och drick längre, du vet ju att vi skall upp och vitza nu.

B: Nä, jag tror faktiskt det får vara i kväll, jag har det så bra härnere.

CR: Ja, du verkar nere, men kom upp dej i alla fall, di väntar.

B: Sej att jag har gått.

CR: Ja, det syns nog, att det är gott, vad är det du dricker?

B: Nej sej att jag har gått!

CR: Man väntar alltid för länge på en som har gått.

B: Det är inget gott som inte har nå't ont med sej, så nu kommer jag i alla fall.

CR: Du Buppa, du sitter allt här på Restaurangen i mesta laget.

B: Jag nej. I förra veckan var jag här varken på måndag eller på — — — ja varken på måndag. Gud vad du är stillig Carl Reinhold här i ramp-ljuset, du är som klippt och skuren för det här yrket.

CR: Ja jag är klippt hos Goldie och skuren hos Abrahamsson.

B: Aproppå Restaurang, Carl Reinhold, har du hört att Gladys Nyström skall öppna Fiskrestaurang i Göteborg?

CR: Nä vad säger du, då får väl Gösta fjälla.

B: Nä han måste inte om han inte vill. Där skall dom inte ha några skyl-digheter, bara rättigheter.

CR: Rättigheter, sa du, det är allt väl att Ingela har slutat att dricka nu.

B: Ja hon låg mycket åt det hållet, kommer jag ihåg.

CR: Nu är hon mera för Essen.

B: Å tysk på sej, Carl Reinhold.

CR: Har du hört att Carl Ekman har vart i Japan?

- B: Ja det vet la hela Sverige om.
 CR: Men vet du vad en japan säger till en flicka när han friar då?
 B: Nääää.
 CR: Jo han säger, får jag kinesa hos fröken i natt.
 B: Jaså säger han det, men det har väl inte med Carl Ekman att göra?
 CR: Nä det har det förstås inte, men ändå.
 B: Kan du gissa det här då?
 CR: Nä vad då?
 B: Vänta får du höra. Jo en gång för längese'n när Särö var en rektig ö förstår du, så stod det en gubbe på fastlandet och sa till en annan: Du skall komma över till Särö, men du får inte hoppa över ån, du får inte simma, du får inte ro, det finns ingen bro, du får inte flyga och inte segla, och ändå kom han över, kan du gissa de'?
- CR: Nä det gick inte, det var omöjligt.
 B: Jodå det gick fint, han rodde förstår du.
 CR: Ja, men det fick han ju inte.
 B: Nä det fick han inte, men det gav han fasen i.
 CR: Det var ro-ligt, men kan du gissa det här då? Vet du varför Mary Seatons Fästmans hund kallas för Gordon Setter?
 B: Nä faktiskt inte.
 CR: Jo det är därför att den setter på gården.
 B: Du är inte måttligt ekivok, usch då, nä nu skall vi tala om något annat. Har du sett att Carol och Marianne håller på att bygga en villa.
 CR: Först trodde jag det var en synvilla, för det enda man såg var den höga stenfoten, den är ju lika hög som hela villa vet ja, varför har dom de?
 B: Jo det är därför att Enskilda Banken ligger under.
 CR: Varför köpte dom inte Ysäter i stället då?
 B: Du är galen, där har Karin sina små skatter inlåsta.
 CR: Javisst ja, en Nyström och en Matt Rubin-Stein.
 B: Apropå villa så skall jag säga dej, att Mamma är mycket ledsen för Herrbadet nedanför vår nya villa.
 CR: Ja det undrar jag verkligen inte på, så som di badar.
 B: Ja Mamma tycker verkligen inte det är bra. Du förstår dom stänger redan klockan 6, fastän man kan se ända till 9.
 CR: So long du.
 B: Så lång var jag redan förra året, men så kort — i rocken har du aldrig varit.

R i d å.

Dolly Doll.

Det var nog lite för mycket sagt det där jag nämnde nyss om **En** kvickhet. Det hade varit bättre både för dom och oss, om de istället hade uttalat dessa tjugo dumheter bakom kulisserna istället, men de komma heller inte vidare att användas i vår tjänst. Dom hinner förresten inte. Dom har redan fått engagement i radio.

Nu skall jag försöka se lika improviserad ut, som Hillevi Schöman på Särö Båtklubbs fest, när hon i mängden spejade efter en herre, som kunde hjälpa henne i nödens stund med att dra en stump. Det hade dom repeterat så många gånger, att det såg fullt onaturligt ut. Jaaaa Tiiita dääär siiitter han faktiiiiiskt. Kom Och hjälp oss Herr Tullberg. Viii gå under, om Nil iinte går över rampen. Tack Rariing!

Herr Tullberg berättar skånska anekdoter.

R i d å.

Dolly Doll:

Det är roligt med naturbegåvningar, och det är rent märkvärdigt, att en närking kan lära sej tala värmländska så bra som Herr Tullberg. Nästa gång skall vi be honom berätta sina stumpar på skånska. Det skulle nog inte vara så dumt det.

Nu kommer ett naturbarn till, men det skall vi ta mera piano. Egentligen skulle naturbarnet ha spelat violoncell, men hon har så trånga kjolar att hon inte fick in den mellan knäna. Hon kunde ju ha dragit upp kjolarna förstås, men detta är en anständig tillställning, och flickan, som spelar, är också sedligt lagd, och förresten skall hon spela fina saker, för hon är dotter till Landshövding Edén i Stockholm. Jag är förresten släkt med henne. Min Syster Sonja är gift med hennes bror, och det går visst hemskt bra. Dom har redan varit gifta i tre veckor. Pappa förstår ingenting, men se karlar!

Nu kommer min fina släkting. Var så god och sitt ned. Här är pianot. Skall jag ta in lite flera mjuka kuddar — ett glas vatten kanske, och så Fröken, — ABSOLUT inte spela mera än Ni känner att — gästerna orkar med.

Fröken Brita Edén spelar: UTSOKTA SAKER.

R i d å.

Dolly Doll:

Vad tycks, mina Damer och Herrar? Vilket anslag, vilket föredrag, vilket forte, vilket crescendo, vilken släkting! Men så har också Landshövdingen kostat på henne summor, orimliga summor, till lektioner i skolor och akademier både inom och utom landet, och bara stoffet i hennes toilett — ja det skall vi inte tala om. Vilken släkting!

Det är riktigt svårt för en känslig människa som jag är att burdus hoppa in i den mera burleska genren, men alla våra gäster måste ju tillfredsställas även dom som har gått in på fribiljetter, så det är bara att gå på det. Denna sak, som vi kommer att visa, kanske inte är särdeles lyckligt vald, ur sedlighetssynpunkt, men eftersom vi uteslutit alla ungdomar och festen är så att säga mera för "Våra Gamla" ha vi tagit risken. Till de gamla gifta Herrarna, som sitter här i kväll, tillåter jag mig fråga, med undran: Hur kunde ni, hur vågade ni?

Toiletterna till detta nummer äro creerade av Maison Wockatz. Kom in flickor små — Kom in — Var inte blyga. Alla har jag sett er här för förti år sen'. Kom in!

R i d å.

Badscen på Särö 1900.

Mel.: Hej tomtégubbar slå i glaset ...

Alla:

Tre unga glada vackra flickor
tar ett dopp uti vågen.
De blaska på
i hav och sol
i blus och mössa, och underkjol.
Sommar med sol och salt i badet
det är hälsan för kroppen.

Buppa:

Mamma har sagt att jag är galen
ty jag badar för mycket.
Min vita hy,
blir helt perdy
så mamma har jämt ett huvudbry
med att få mej att avstå badet,

Alla:

som är hälsan för kroppen.

Harry:

Mammor dom är sig alltid lika
vad förstår dom av ungdom.
Jag är modern
från topp till tå,
Så jag kan reda mej nog ändå.
Jag vet nog vad som går och passar,

Alla:

och som är hälsan för kroppen.

Jonas:

Tänk om man alltid skulle fråga
mamma vad man får göra.
Då vill jag tro,
att Mamma dog
ty hälften vore ju mer än nog.
(så) hon har då säkert ingen aning

Alla:

vad som är hälsan för kroppen.

Buppa:

Titta där går en båt förresten
tänk om den kommer nära.
O hu så hemskt,
det är visst James
han tittar hitåt, han borde skämmas.
Herrar dom är sig alltid lika

Alla:

på tal om hälsan och kroppen.

Harry:

i går kväll på dans i gamla Sosis
fick han mej i fransäsen
Och det gick bra.
Men i en tur så klämde han mej på
min figur.
"Fy skam" sa jag och drog mej
undan

Alla:

och rädda hälsan och kroppen.

Jonas:

Å, man får vara rätt förständig
om man skall umgås med herrar,
för jag har läst
om en flicka som
på grund av sällskap med fästman
kom
i någonting som helt förstörde

Alla:

både hälsan och kroppen.

Buppa:

Usch, om så'nt kan man inte tala
vad är det för sorts böcker.
Jag rödnar blott
vid tanken på
att något så'nt i en bok får stå,
fast mycket det vet jag nog kan
hända

Alla:

med både hälsan och kroppen.

Alla:

Nej nu så har vi badat färdigt
och blaskat ner oss ordentligt.
Usch, jag är våt
uppå min dräkt,
det verkar fuktigt
och rätt otäckt.
Men trots det så lär det vara nyttigt
för både hälsan och kroppen.

R i d å.

Dolly Doll:

Hur är det med nerverna, Kabinettskammarherren? Ett glas vatten kanske? Generalkonsuln, hur känns det? Ett glas konjak kanske? Jaså två. Ja, det var ett starkt nummer. Väl starkt.

Men nu kommer det svåraste av allting. Detta som Ni om ett ögonblick får skåda kommer inte bara att sätta Edra nerver på prov, utan också Edra ögon, ty denna lilla bedårande idyll, är nämligen beskaffad så att ni måste skela, Herr Dickson behöver inte börja ännu. Ni måste skela sa' jag för att uppfatta den helt, och giva den full rättvisa. Den spelar nämligen år 1900 och 1935 på en gång.

Man lägger genast märke till på vilket förtjusande och naturligt sätt flickan av i dag rör sig, sjudande av liv och entusiasm, i jämförelse med den där människan från seklets början. Nä jag skall inte stå och berätta alltsammans här, för då behövs ju varken författare eller skådespelare, men så lindrigt slipper ni inte undan. Ånej, det är en lång prövning kvar innan ni får kory och snaps. Hörde du det, Carl Oscar.

Således två degenerationer.

Ridå.

Två Degenerationer.

PERSONER: 1900 = Sköna Helena.

1935 = Ankar-Gullan.

1900:

Kungen kommer
Kungen kommer
O, vad jag har brått.
Kungen kommer
Kungen kommer
i mor'n nån gång med Drott.
Jag skall ordna mina blommer
till en stor och skön bukett
att lämnas fram när Kungen kommer
med en nigning, djup men nått.
Förra året när han landa
kom han fram till mej
och pratade om varjehanda
och ALLA såg på mej
och jag rodna. — Så jag rodna
upp i pannan steg mitt blod,
men Kungen höll min hand och
skratta,
titta på mej och förstod.
Tänk om Kungen åter tar mej
än en gång i hand
Å, jag ser dom andras blickar,
och jag känner lite grand
vad alla äldre tanter tycker

när Kungen står där glad och
trycker
buketten, som jag ger.
"Å jag ber,
Ers Majestät
Det är inga dyra rosor
det är ängsblom rätt och slätt,
men varje stängel som jag brutit
har jag sedan sammanknutit,
med vördnad stor, — till en bukett.
Kungen kommer
Kungen kommer
hela ön är klädd i stass
och alla Särödamer som är
vita, — möter ner vid Drotts barkass.
Ut på udden skjuts kanoner
kraftig, härlig kungssalut
och från Drott hörs milda toner
från Drottorkestern, akterut.

1935:

I mor'n kommer visst Kungen,
kanske man blir tvungen
att spela en set
dom har bett

att jag skall vara på plan klockan
ett
men jag ger katten i
ett sånt parti.

Där sitter ju bara en massa tanter,
som applåderar med Kungens ad-
jutanter

och begriper inte ett smul.
Men när det är nåt' verkligt kul
då skall dom genast dricka the,
och då får inte jag vara me'.
Nä, jag ska spela med några andra
killar,
så'na som jag gillar.

1900:

Och äreporten rest av J. A.
Arkitekten Westerberg
är en stiltrogen kopia
av nåt' grekiskt, fast i färg.

1935:

Pelle Westerberg han reste
till Tistlarna i dag,
men det som verkar lite glest é
dom som tycker just som jag.
Att ligga där och dörja sillar,
Nä fy för sjutton, jag skall ut med
några andra killar.

1900:

Ja, där möts man skall jag säga
en var med sitt emblem
där titlarna och pengar väga
tungt bland crem, la crem.
Oscar Dickson till exempel
Kungens trogne vän
på sin sköld har satt sin stämpel
bland svenska adelsmän
genom att bekosta färden
och låta Vega sprida ljus
över Polen. — Eftervärlden
tackar än hans hus.

1935:

Oscar Dicksons mörka resa
stoppades av en polis
som inbjöd honom att kinesa
eller punga ut tre tusen flis.

Nä stanna i Borås, det är inget som
jag gillar,
jag skall längre bort med några
andra killar.

1900:

Och så Alexander Keiller
han är praktfull han
han gör mitt huvud fullt av griller
eller skänker sömnens milda piller
utan att ta ens i hand.
Han har hypnotismens gåva
vill jag lova,
och säger han "nu skall du sova"
så står jag ej emot.

1935:

Alexander Keiller
han är ute och flyger med Schinkel.
I går var dom i Nizza.
I dag sitter dom intill här
och dricker finkel
kan jag gissa.
Ibland är Anna mé
ibland är hon hemma
ja undra på dé,
jag skulle inte för en femma
orka stå ut i två minuter
och hålla mej vaken,
än om jag fick muter
av den där långa staken.
Jag somnar av hans skratt
jag blir skvatt
galen
— godnatt —.

Nä somna i ett sällskap, det är inget
som jag gillar.

Jag skall hålla mej vaken hela nat-
ten med några andra
killar.

1900:

Och Alexanders Bror, den store
James, han
är min favorit.
Det är blott synd, ty kanske skäms
man
att gå för ofta dit,
annars ville jag ju springa
ned till Furuhäll

men min lust får jag betvinga
nästan varje kväll.

I hans trädgård vill jag vandra
bland urnor i hans paradisk
fjärran bort från alla andra
— ja — naturligtvis.

Men han lär också vara präktig
om da'n på sitt kontor
och ändå mycket mera mäktig
än sin storebror.

Han bygger kranar, bro och båtar
och kan sin mekanik,
och aldrig något han sig åtar
utöver sin teknik.

1935:

James Douglas kom hem i går
i sin nya Ford

Han såg inte ett spår
och sa inte ett ord.

Han hade hatten på
när han klev in till oss
och när han skulle gå
förstås.

Men innan han for upp till Kristine-
dahl

för att göra en ny sorts filt som ej
kan förstöras av mal

satt han hemma och kalkylera
och trodde han skulle tjäna mera
om han gjorde stickgarn i stället till
en jumper

som kunde användas även med för-
del som strumper

och när kalkylen var klar,

sa Douglas: "jag far"

och satt sej i bilen tillrätta.

När det gått en timma eller två
så hoppa han å

och undrade: "vad är nu detta,
jag har hållit i ratten två timmar i
sträck

men befinner mej ändå på samma
fläck,

trots jag tyckte jag höll högsta
farten"

Han hade glömt att trampa på
starten!

Nä, jag skall ut med några andra
Killrar,

såna som jag gillar.

1900:

Axel Jonsson snäll och nyter
synes ock bland oss
och han går där smått och skryter,
men blott på skämt förstås.

Och hans glada skratt det rungar
välgörande bland var och en
när han bugar så han gungar
på sina korta tjocka ben.
Då och då sin pensel tar han
för att fästa ett motiv
på en tavla. Glädje har han
utav det som tidsfördriv.

1935:

Billy Jonsson har blivit agent
för Al Capone,

som redan har sänt

400 apparater

till honom från Amerikas Stater.

Han har bildat en liga.

Anna i Schappet är mä,
men jag skall tiga med de'.

Det är förresten inget att snacka om
för jag var uppe och spela på en
apparat som kom,

men det var inget kul,
det var bara att proppa pengar i
ett hål

och man vann inte ett smul,
Men Billy tjänar nog, han har mo-
nopol.

Ä, stå där och dra i ett handtag så
kulerna trillar,
det är inget kul, så jag skall ut och
dra med några andra
killar.

1900:

Och sen om kvällen i en villa
hos Gustaf och Tant Ellen Krafft
lyssnar vi till toner stilla
vid njutandet av ett glas saft.

Kungen griper då sin luta
och anslår ett ackord i dur
och Tant Ellen syns sej luta
mot sin sångartrubadur.

Då är Kungen Sångarprinsen
HON prinsessan i ett slott
där det bara, bara finns en
enda känsla blott.

Toner faller, toner stiger
 mot en sommarhimmel ljus
 tyst vi sitter där och tiger
 i ett rus.

1935:

Med Kungen vill dom gärna spela
 var natt
 så att
 det är bäst man håller sej klar om
 det skulle fela
 nån som inte har det sanna modet,
 att bjuda (till) vid det bõdet.
 Det hade Tyra och Fille Krafft
 har Fille sagt.
 "Jag bjöd så õgonastod på skaff
 och
 var tvungen
 att höja mina höga bud.
 Å Herre Gud vad man bjöd,
 Jag blev alldeles rød
 men gick hem ändå
 trots jag sa trettitvå
 spader,
 fast jag inte hade en enda.
 Du milde Fader
 det var alla tiders spel."
 Men det måtte vart nåt fel
 för när Fille börja tala om Kungens
 portmonnä
 sa' Tyra, "men Fille, du var ju inte
 me".

Nä, jag tycker inte om bridge när
 dom bara dillar,
 jag skall dunka kort med några
 andra killar.

Båda:

Och Tant Helfrid alltid lika
 ungdomlig, glad och elegant
 kan från Kungen aldrig vika,
 nej, det är faktiskt sannt.
 Med famnen full av rosor röda
 närmar hon sej Landets Far
 och hennes mörka õgon glöda
 av tempramentet, som hon har

1935:

— kvar.

1900:

Se, nu är buketten færdig
 som Kungen får av mej
 är den för enkel, och ej værdig
 sej.
 Kungen kommer
 Kungen kommer
 o — vad jag har brått
 Tänk, han kommer hit i morgon
 hit till õn med Drott.
 Men EN blomma vill-jag spara
 den får Kungen ej
 och den måste bara
 svara
 mej.

Samtidigt som 1900 räknar blombladen sitter 1935 lättjefullt och räknar
 sina cigarrettstumpar.

1900	{	Ja — — — — — Nej — — — — — Ja — — — — —	}	1935	{	En Två Tre	}
------	---	---	---	------	---	------------------	---

O. s. v.
 R i d å.

Dolly Doll:

Ålskligt, inte sannt. Se det där med några andra killar, det är nåt som
 jag gillar, men den där långa människan, som bara höll på att rafsa i en
 massa ogräs, det var inget vidare, tycker jag, så smaken har gudskelov för-
 ändrats kolossalt.

Som Ni alla vet, så har vi ju en liten Telefonstation här på õn, och inget
 ont i det. Nådå, tvært om. Man skall väl inte missunna en stackars människa
 som har till sitt sommarnõje att sitta och koppla en smula roligt också, ånej

så hårda är inte vi Särö Vänner, men för att visa Er att det nog inte bara är ett nöje, så har vi bett henne komma hit i kväll med sin lilla växel för att demonstrera sitt arbete, och efter det tror jag nog att ni får lite mera respekt för henne och besvärar henne litet mindre ofta. Hon är människa hon med, och inte så lite heller.

Se'n är det slut. Men då skall vi till skillnad mot vad vi brukar göra i telefon inte prata för mycket, utan handla mer i stället, — med reda pengar ur — späckade plånböcker. Gå ut till Marianne i baren, och drick så ni inte vet vad ni gör, huvudsaken är att Eric Hertz, som räknar pengarna, håller sej nykter.

Men först kommer den gamla kopplerskan.

R i d å.

Ringning: Ja herre jesses ni får väl lugna er. Ska jag inte få kläderna på mej en gång, innan ni börjar med ert evinnerliga prat. Och förresten har ni ingenting att säga, så det är bra med det.

Ringning: Ja, ja, jag kommer, kan jag inte få knäppa först kanske. Hallå. Va. Ja det är Särö, och det har det vart hela tiden. Nä de är upptaget. Inte en kopp kaffe har jag fått i mej en gång sedan klockan tio, och nu är hon redan halv elva. Till hösten skall jag säga upp mej och ta plats i Varmbadhuset i stället, för där får man aldrig höra av en människa.

Ringning: Eller också skall jag sätta upp en egen liten telefonaffär, som jag kan sköta som jag vill, för på det här blir man tokig i förtid. Man går ned både i vikt och humör, bara för att man sitter och sliter ut sej i onödan.

Ringning: Va, ja det är Särö. Vad är det frågan om? Nä det är upptaget till Konsulinnan Ekman. Tänk att folk aldrig kan lära sej att det är upptaget dit. Dom har då ta mej sjutton inte något vidare minne här på ön.

Ringning: Det är Särö. Jaså är det Fru Harry Keiller. Ja det är påringt till Hemmets platsbyrå. Nu skall människan ha en ny kokerska igen. Om jag kunde förstå vad dom gör, eller rättare sagt vad Ingeniören gör med dom, för rätt vad det är, måste dom resa, hals över huvud. Va, 15 Kroner i månaden, och så får dom äta, — om dom har smörgåsar själva. Det är ju nästan överbetalt.

Ringning: Jaha Fru Turitz, det är klart till Hulda Sköldberg. Jo, jo, nu skall dom ha middag igen. 70 kilo kaviar, jo jag tackar jag, och så 412 mor-kuller. En liten vardagsmiddag. Det är nästan så att jag hade lust att komma själv.

Ringning: Hur många gånger skall jag säga att det är upptaget till Ekmans. Va.

Ringning: Nä Herr George Seaton, Fru Willerding måtte inte vara hemma för hon svarar inte.

Ringning: Nä Fru Willerding, Konstnären Carlström har ingen telefon till sin ateljé, men han lyssnar så gärna ändå, så det är påringt. Å, katten, en porträttbeställning, det var inte dumt. Utlovat absolut porträttlikhet. Vill gärna ha stor bröstbild. Ja, så liten kan den ju inte bli. Jo då, huvudet kommer med. 2,000 Kronor, inget att säga om, i synnerhet om hela släkten skall målas ända ned till George Seaton. Men Florence's och Ellens porträtt får Sture betala, så då blir det nog ingenting.

Ringning: Det är från Släp, Doktor Mannheimer. Personligt samtal från Generalkonsulinnan Jonsson. Det är så klart så klart så.

Ringning: Det är klart till polisen i Borås, Herr Oscar Dicksson. Carlström har pratat breve mun. Åja, det var nog inte första gången förresten. Vill inte betala, hellre sitta av. Vill inte lämna blodprov. Kan inte människan skicka in en halv liter konjak i stället, det går väl lika bra.

Ringning: Det är påringt till Särö Restaurant, Herr Peter Dicksson. Hm. Hm. 15 heler akvavit, 24 punsch, 12 whisky. Att sändas ned på båten. En liten fisketur till Småbräckorna. Brådskanie. Det var ju blygsamt.

Ringning: Fru Inga Dicksson, det är internationellt samtal, eller vad det heter, från England. Lilla Mickan längtar så efter sin Mamma. Gråter hela dagarna, har hemskt roligt, ta mej fan, men vill ändå komma hem. Ingenting är som hos Mamma Inga. Usch jag blir riktigt rörd. Ja, det där att skicka ut sina ungar för att dom skall träffa lite folk och få lite uppfostran, det har jag aldrig förstått mej på. Allt det där kan dom ju få mycket bättre uppe hos Anna i Schappet.

Ringning: Fru Krüger, det är samtal från Göteborg. Jaså Harry kommer inte hem till middan. Bolagsstämma hela natten. Så så, ta det inte så hårt lilla frun. Han kommer väl till baka nå'n gång, men hur.

Ringning: Ja, det är klart till Gösta Nystroem, Fru Krüger. Lite gladare nu tror jag. En kanottur till öarna. Ja hon behöver sannerligen piggas upp det lilla livet.

Ringning: Fru Wincrantz, det är samtal från Göteborg. Jaså Carl Oscar kommer inte hem till middan. Bolagsstämma. Hela natten. Så, så ta det inte så särt, Lilla Frun. Han blir nog hemkörd så småningom. Skickar ut en karl i stället, som skall polera båten och avlösa den som håller på. Då blir hon ju inte alldeles ensam — stackare.

Ringning: Nej, jag har sagt att det är upp taget till Ekmans, och hör se'n.

Ringning: Det är påringt till Restauranten, Konsul Hertz. Nu svarar Direktör Hedenberg. Måste censurera Särö Vänners fest mycket strängare än Båtklubbens. Rena skandalen. Ungdomen färdiga kokotter. O Herre gud, jag får lägga på luren. Vad säger han för nånting. Högre, jag hör inte. Ninnan och Sten tagit andlig och kroppslig skada. Ser ut som vrak. Stackars Föräldrar. Tiden går under. Roms förfall. Världskatastrof. NÄÄÄ, vad var det jag sa. Här sitter man faktiskt och får sina nerver totalt förstörda.

Ringning: Det är klart Kabinettskammarherren till Wilhelm Busch. Femton meter kloakrör, och en stark sugpump. 70 liter i sekunden. Lägges från Restauranten direkt ned i diket. Äntligen en vettig människa.

Ringning: Nä det går inte att komma fram till Ivan Krüger. Dom har bara ett litet talrör ombord, men det får inte användas för ofta, för då kan det bli utslitet.

Ringning: Det är klart till Apoteket, Fru Vera Lindström. Jo nu krälar ohyrar och bacillerna, skall jag säga. En fjärding grönsåpa, 12 liter formalin, stark lösning, ett fat Vätesuperoxid, och 5 kilo Malpulver för en yllekofta.

Ringning: Fru Murray, det är klart till Överste Hed i Frälsningarmén. Halleluja! Skall ha stort bröllop för Mary, och Hallin, som var släkt med Ivar Kreuger, på den tiden han stod på toppen av ära och redbarhet.

- Halleluja! Alla marskalkarna i uniformer utom lilla Douglas, som ingen har, och därför inte får vara med för Mary. Douglas önskar inträde i Armén, bara uniformen kommer till bröllopet. Halleluja! Har blivit snällare efter sin sjukdom, mera allvarlig. Ensaj'n, nå lite för lite, vill genast ha befordran till ära och härlighet. Major, ja det duger. Mycket band och knappar. Säkert till bröllopet. Jodå, Douglas lovar och tror. Halleluja!
- Ringning: Det är påringt till Apoteket igen, Fru Lindström. Det var det värsta, det låter som om koleran hade blossat upp på allvar. Ett dussin gummihandskar, 5 dussin steriliserade gasbindor, ett par hålfotsinlägg nummer 45, och så 12 flaskor ren sprit. Hon måtte väl för Jössu namn gå igenom.
- Ringning: Det är påringt till Ambulansen, Fru Ankarcrona. Genast sända en ambulans. Överstelöjtnanten överansträngd. Förtagit sig på tennis. Konsulinnan Ekman medföljer den sjuke in. Usch så mycket hemskt det inträffar här på ön.
- Ringning: Det är påringt till Axel Jonsson, Fröken Garbo. O Herre Gud vad jag blir nervös. Vill gärna komma en gång till. Får komma i morgon. Lyckliga människa. Hela släkten måste vara med. Längtar särskilt efter Fru Jansson och sin särdeles intima väninna Gertrud Boström. För övrigt så många som möjligt.
- Ringning: Det är klart till Hovmästarn på Restauranten, Herr Westerberg. Ett stort långbord för hela familjen alla festdagar, och dessutom alla lör- och söndagar. Ja jag vet inte var du tar det ifrån, men de Westerbergs, dom kan ordna det så trevligt för sej, och andra med förresten.
- Ringning: Det är klart till Fru Swartz, Herr Nordström. — Å det var det värsta jag har hört. Att karln' inte skäms. Usch då. Nä, sänt där bryter vi av.
- Ringning: Nä alla förbindelser till yttervärlden med Herrarna på Ysäter är avbrutna.
- Ringning: Det är klart till Fredrik Andersson, Löjtnant Wallenberg. Jaså, slopa källaren, och vinden också. Bara göra två rum och kokvrå. Jaså bara ett. Jaså, bara kokvrå, en gång en meter. Inga dörrar, inga fönster, inga handtag, ingen spis, onödigt. Tar smörgåsar med. Kokvrån spikas direkt fast i berget. Halvtumsspik. Billigare än en tum. Ingen Väg. Klövar. Betalas kontant per tre månader om fem år.
- Ringning: Det är klart till Fru Grill, Polis Bergström. Cykeln hittad. Det var då för väl. I en buske. Nära Ingeniör Keiller.
- Ringning: Det är klart till Kyrkoherde Béen, Herr Hansson. En liten ny Kyrka på Munkekullen för intimare predikningar. Bygges i pappersmassa. Tysk allmogestil. Helt diskret. Egen ingång till bakvägen. Jo, Jo Jo, Jo.
- Ringning: Nå det är upptaget till Konsulinnan Ekman har jag sagt för hundraelfte gången, och till alla dom andra med förresten, för nu orkar jag ta mej sjutton inte sitta en minut till och höra på ert tjafs, så mycket ni vet det, för nu skall jag dricka kaffe.

Final.

Hela kören:

Hej, Särö Vänner
hoppas Ni känner
saknad att cabarén har tagit slut.
Den som ej nöjd är
med våra fröjder
skickas till Baren ut.

Ty där står Marianne med en drink och tar emot,
skakande på det vanliga lilla stället.
Och se'n är det vår mening att hala in en not
kring Guldfiskar på det vanliga lilla stället.
Om du mot förmodan ej är stadd vid kassa,
så tar vi som likvid
en liten tid,
din klocka och din kedja och alla tillbehör,
och stampar dem på det vanliga lilla stället.

R i d å.



ANNONSER.

Varför åka fort till Stockholm per tåg, så att Ni inte uppfattar något av det underbara landskapet, när Ni kan färdas sakta, men säkert och vackert med Ångfartygs A.-B. Göta Kanals båtar.

Varför komma körande i Er lilla anspråkslösa baksmälla, när Ni kan imponera på hela Västkusten och uppträda som Mr. Hutton, genom att förhyra m/y SPORT för 60 Kr. om dagen.

Varför förhyra m/y Sport för 60 Kr. om dagen och känna Er som Mr. Hutton, när Ni kan känna Er som en människa genom att köpa en biljett till ett rimligt pris på Ostasiatiska Kompaniet, — och fara ifrån hela klabbet.

Varför köpa nya saker, när Ni kan få bättre begagnade för ett vrakpris hos Wockatz.

Varför skära Er i ansiktet hemma, när Ni kan bli vårdad som ett barn i Abrahamssons Frisérsalong.

Varför taga onödiga risker, när Ni kan försäkra Eder mot allt hos Eric Hertz.

Varför flyga i luften, med osäkra aeroplan, när Ni kan sitta hemma och känna Er lugn med en bensinspis från Oscar Dickson & Comp.

Varför gå till en dyr fotograf, när Ni kan bli målad av Gustaf Carlström för 2000 kr.

Varför ta ombord Klass II, när Ni kan få Klass I genom att ta ombord Ingeniör Bülow.

Varför berätta urgamla scottehistorier för Edra vänner, när Ni kan tala om för dem att Ni för ett fabulöst billigt pris kan komma över äkta Scotts Terriers med meterlånga stamtavlor, från Filip Kraffts Kennel, Lunnakullen.

Varför ger Ni inte jungfrurna ledigt, och går upp och äter en delikat Söndagsmiddag på Särö Restaurant.

Varför köpa smörja, när Ni kan erhålla förstklassiga oljor hos H. Alpen A.-B.

Varför bo kvar, när Ni kan hyra ut Edra rum och villor genom Elsa Swartz. Tel. Särö. Namnanrop.

Hellre en hermelincape över axlarna än en räb bakom örat.

Varför fara till staden, när Ni kan få allt ni behöver i specerier och delikatesser hos Berndtsons.

Betald annonsplats.

Varför påta i egna trädgårdar, när Ni ändå får vackrare blommor från Särö Trädgård.

Varför, sköna damer, dölja er förtjusande figur, när den kan framhävas i en Pelancoklänning.

Varför streta emot att gå till Grand Bazar, när Ni ändå dras dit av de billiga priserna.

Varför gå till Grand Bazar, när Ni kan få allt till livets nödortf, och väl det, hos Anna i Schappet.

Varför uppträda naturligt, när Ni ändå kan sminka om Er till oigenkännlighet i Goldies Damfrisering.

Varför gå och köpa dåliga kärll och bräckliga blomsterpottor, när Ni kan få färska rödspottor och all sorts fisk fritt hamburen direkt i köket av Fiskejohn.

Varför leva, när Ni kan få en hederlig Schömans-begravning från Kr. 175.

Varför gå till Edra vänner på middag, när Ni kan få åka till dem i bekväma bilar från Hyrverket.

Varför åka med bilar från Hyrverket, när Ni kan forslas hem efter festen i Eriksons bilar från Särö Bilstation.

Varför tittar Ni så på Helen Krüger i kväll. Jo, därför att stoffet i hennes utsökta toilett är från Mölnlycke Fabriker, och heter Rayaline. Gå hem och se hur Ni själv ser ut.

Varför driva med Edra vänner och ställa till trassel och obehag, när Ni kan få både drev och trassel på det behagligaste sätt, från A.-B. Forsäkers fabriker.

Varför sticka under stolen, när Ni kan virka i knät, eller sticka in till oss och köpa härliga garner eller utsökta jumprar på beställning. Virknålen.

Betald annonsplats.

Varför handla i Göteborg, när Ni kan få allt i Särö Livsmedel.

Varför låta Edra trädgårdar växa igen och mögla, när det går att få jord, sten och sand från Höga. Höga Bilstation.

Varför bara måla Edra läppar, när Ni kan måla hela hus med Keillers färger.

Varför gå ut och njuta av Guds fria natur, när Ni kan sitta hemma på sofflocket och berusa Eder med Frans Michael Kempes konst.

Varför ta kol på Edra medmänniskor, när Ni kan ta det på bekväma villkor från Nordströms Kolimport.

Varför gå på gården, när Ni kan gå ut inne, där vi ordnar allt för Er bekvämet i badrums- och toilettväg. Värmebolaget.

Varför låta mal och rost förstöra allt, när Ni kan få ett oförstörbart malet, och rostat kaffe från Kafferosteri A.-B. EXCELSIOR.

Varför oljemåla Edra villor i hemska färger, när Ni kan "KUPRINOLA" dem, så att de vackert glida in i miljön. Sjöstedt & Dickson.

Varför inte skaffa Er en liten kanariefågel istället för ohyran som tas bort i ett nix med ANTICIMEX från Kammarjägare James Dickson & Comp.

Varför badar Ni i det iskalla höstvattnet, och bränner ihjäl Er på maneter, när Ni kan få ett skönt, salt, varmt bad, med tång från havet i Varmbadhuset, Särö.

Varför tror Ni på den flygande kofferten, som bara är en vacker saga, när det i verkligheten finns en Nordisk Resebyrå som ordnar Edra resor över hela jorden.

Varför trycka Edra medmänniskor med sorger och bekymmer när Ni kan trycka glada och vackra cabaretprogram hos Meyer & Köster.

Varför kan Ni inte följa med Er tid utan att bära tunga vattenkannor, som tala sitt konservativa språk, när Ni kan använda Er av slang, i synnerhet om den är av gummi, och kommer från Göteborgs Gummibolag.

Varför ha mammer, när från Göteborgs Pappersbruk man kan få prima papper?

Vad var Napoleons tåg över Alperna, jämfört med Leif Ekmans "Göteborgståg"? Finnes hos alla skeppshandlare.

Varför överanstränga hjärnan med Culbertson, när det går mycket lättare att tjäna pengar på Billy Jonssons apparater?

Varför envisas Ni ännu, så sent som Anno 1935 med att slå in Edra varor i lite papper, när de slå bättre ut, och bliva mera tilltalande om de presenteras i vackra och hygieniska förpackningar från Meyer & Köster Göteborg 1935. VeKå Tryck.

